

# La fille en papier

de Shérazade Ferraj

librement adapté de  
«La Bibliothécaire» de Gudule



Théâtre de marionnettes  
et d'objets  
avec 1 marionnettiste et  
1 musicien  
à partir de 4 ans



Enfermée depuis soixante-dix neuf ans  
dans une maison que rien ne peut ébranler,  
loin du monde actuel,  
Ida, la vieille dame, cherche une échappatoire.  
Son souhait le plus cher :  
voir une dernière fois le monde extérieur.

Mais comment sortir d'une maison sans porte et  
indestructible ?

En faisant revivre les fantômes du passé et avec  
l'aide de Gabriel, le voisin, la vieille dame va ten-  
ter par tous les moyens d'échapper à son destin.

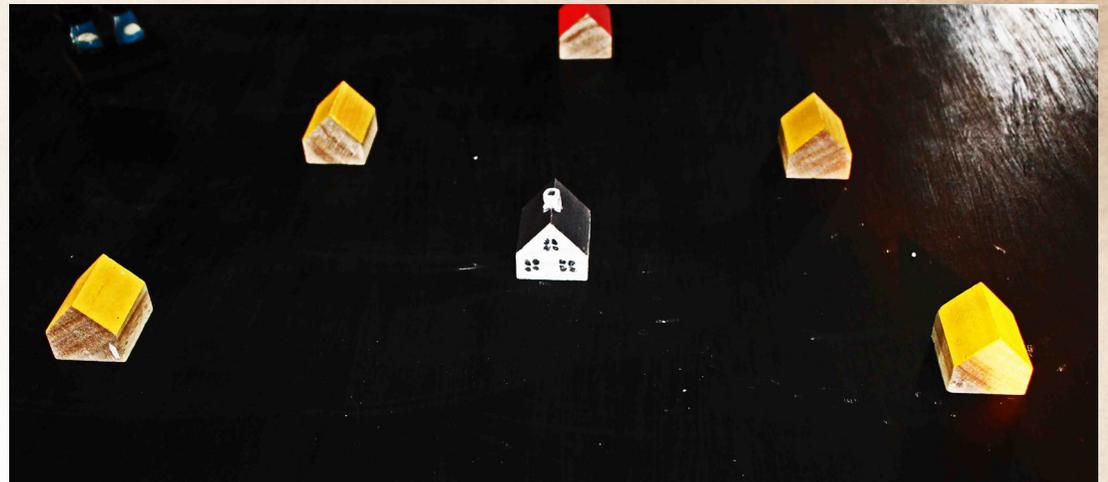
# La mise en scène

«VOIR LE MONDE A TRAVERS UNE FENETRE»



Le cloisonnement et la solitude sont les thématiques de cette pièce. Les différentes réactions et impacts que peut avoir la violence de notre monde sur différents types de personnes sont questionnés. Ida, seule et enfermée depuis soixante-dix-neuf années dans sa maison, souffre de la solitude. Elle serait prête à tout, même à prendre le risque de mourir pour vivre une dernière fois dans ce monde, aussi cruel puisse-t-il être.

Ida est une héroïne, elle a survécu toutes ses années. Elle a gardé l'espoir d'un jour sortir de sa prison. Et même si ce monde moderne elle n'en connaît rien, et qu'elle l'a quitté pendant la sombre période de la guerre, elle veut quand même le découvrir. Et c'est à travers la compassion et l'amour que va lui être présenté ce nouveau monde, avec la présence de Gabriel, le voisin.



## «LA RENCONTRE DE DEUX EPOQUES DISTINCTES»

Gabriel lui est bien ancré dans son monde, il le connaît par cœur. Il ne connaît la guerre qu'à travers les films qu'il regarde à la télé. Le monde dont lui parle la vieille dame lui semble fictif. Et pourtant il va réussir à s'attacher à la vieille dame à travers son double de 13ans, le même âge que lui. Il sera très touché par son histoire, par son vécu et ce qu'elle n'a pas pu vivre à cause du cloisonnement.

Malgré tout ce qui les oppose, Ida et Gabriel vont se rencontrer pour de vrai, les peurs d'Ida vont devenir les peurs de Gabriel. Chacun à des choses à apprendre de l'autre.



## «UN AMOUR IMPOSSIBLE»

Au final l'histoire d'amour entre l'un et l'autre n'aura duré que le temps d'un songe, comme le dit si bien Gabriel. Il se sont trouvés, mais les besoins d'une vieille dame à la fin de sa vie ne sont plus les mêmes qu'un jeune homme au début de la sienne.

A la fin de l'histoire, Ida redevient une grand-mère tandis que Gabriel lui se retrouve l'écolier qu'il était déjà avant cette rencontre.

# La scénographie et la musique

La scénographie est assez épurée : à gauche sur scène joue le musicien. Au centre, en hauteur, trône la vieille dame qui observe le monde depuis sa fenêtre. À droite, la planche est la scène principale où se déploie l'histoire. Ce lieu représente « l'extérieur », « dehors ». On peut y voir à différents moments de la pièce : la rue de la paix où habitent Gabriel et Ida, et la forêt où ils se réunissent.



La musique a une place importante dans le déroulement de l'histoire.

Elle est interprétée directement sur scène avec différents instruments de musique : un accordéon, une guimbarde, une guitare et d'autres instruments qui font leur apparition tout au long de la pièce.

Les thèmes musicaux évoquent les univers disparates de la grand-mère et de Gabriel, leur époque et l'univers de chacun. La musique permet aussi d'appuyer et de rendre compte des sentiments des personnages, elle crée des ambiances qui soutiennent le récit.

# Distribution et partenaires

## DISTRIBUTION

Écriture/mise en scène/jeu : Shérazade Ferraj

Musique en live : Philippe Pochat

Conception lumière : SF

Avec la compagnie Les Fées du logis

## PARTENAIRES

2017

septembre-octobre : écriture de la pièce

octobre-novembre : construction des 5 marionnettes, achat des objets du théâtre d'objets

novembre-décembre : résidence au lieu de création de la compagnie Médiane

mars 2018 :

-Représentations au Cabaret Onirique

-Création au Festival Off des Giboulées de la Marionnette



# Fiche technique

**Jauge : 50**

**Temps de représentation :**  
45 minutes

**Espace scénique :**

3 mètres de profondeur, 5 mètres de largeur  
minimum

Lieu assez obscur

**Son :**

Accompagnement musical avec un musicien  
qui joue en direct sur scène.

Divers instruments de musique emmenés par le  
musicien

**Lumière :**

4 à 5 projecteurs lumière emmenés par la Com-  
pagnie

**Décor :** apporté par la Compagnie :

-2 tréteaux

-deux planches de 52\*52cm et 89\*45cm

-5 marionnettes de 25 et 50cm

-une vingtaine de petits objets

30 minutes de chargement

1h d'installation

-2 Chaises pour la marionnettiste et le musicien

Si'il y a plusieurs représentations, il faut compter  
minimum 1 heure entre chaque représentation.

**Prix de vente pour une représentation :**

à partir de 600€ selon la distance à ef-  
fectuer jusqu'au lieu de représentation (si  
nécessaire logement et repas pour 2 per-  
sonnes à ajouter dans le forfait).

Nos tarifs sont «tout compris».

**Prix dégressif sur plusieurs représentations**  
**Spectacle autonome**

**Contact :**

Shérazade Ferraj, marionnettiste sortie de  
l'École Supérieure Nationale de la marion-  
nette de Charleville-Mezières.

Numéro de téléphone : 0689746255

Adresse mail : sherazadeferraj@gmail.com

Site : <http://sherazadeferraj.fr>

# Qui sommes-nous ?



## Shérazade Ferraj

C'est lors de ses études en arts appliqués à Besançon, en analysant les objets que l'humain utilise, qu'elle s'intéresse au mode de vies et au quotidien des gens.

De 2009 à 2013, elle obtient une licence et une maîtrise d'arts plastiques, à la faculté Marc Bloch de Strasbourg. Elle découvre l'art de la sculpture et du modelage,

Durant l'année 2012-2013, elle fait connaissance avec l'art de la marionnette en participant à la création de Corpus Sanum de la Cie MétaCarpe au TJP de Strasbourg. Elle se passionne pour cet art et décide d'en apprendre plus sur la marionnette en prenant des cours à Paris au Théâtre aux Mains Nues. Là-bas elle fait plus ample connaissance avec le monde du théâtre et de la marionnette sous toutes ses formes.

De 2014 à 2017, elle intègre l'École Supérieure Nationale de la Marionnette dans laquelle pendant trois ans vont se succéder des stages professionnels touchant à différents horizons : la mise en scène, la fabrication, la manipulation de différents types de marionnette, du chant, de la scénographie, du jeu théâtral, entre autres. À côté de son cursus à l'Esnam, elle continue le chant qu'elle pratique depuis l'âge de 8 ans et crée des petites formes marionnettiques. Elle rejoint en 2018 la compagnie des Fées du Logis.

Son but c'est parler de ce qui fait la singularité de chaque individu : comme son vécu, ses espoirs, ses doutes, sa famille et son corps qu'il tente d'apprivoiser, afin que chaque petite histoire puisse en étant partagée, en devenir une grande.

## Philippe Pochat

Originaire de la région parisienne installé aujourd'hui dans l'est de la France, il est chanteur, conteur et musicien professionnel depuis 2005.



Son répertoire musical se compose de ses propres créations ou de contes, comptines et chansons venues du monde entier.

Il intervient seul avec ses différents instruments ou en accompagnement avec d'autres conteurs.

Il est à l'origine, en 2008, de la création de la compagnie Les Fées du Logis.