

Mildred et Richard



Mildred et Richard

Petite forme marionnettique dansée qui fait fusionner et défusionner les corps. Performance tout public de 35 minutes.

CONCEPTION MARIONNETTES
Séréna Moglia

CONSTRUCTION :
Malini Dufour

JEU / MANIPULATION :
Shérazade Ferraj

REGARD EXTERIEUR :
Camille Draï

avec REGIE LUMIERE

Inspirée des personnages de
Mildred et Richard Loving.

Deux corps de tissus fusionnent
pour ne devenir qu'un.

Aujourd'hui avec l'uniformisation du
monde et la clonisation, les amoureux
peuvent perdre leur individualité, ici ils
ne deviennent qu'une seule et
même personne.

Durant presque toute leur vie l'Etat de
Virginie a tenté de les séparer, et bien
ils sont réunis ici .

Mildred et Richard



Qui sont-ils ?

Richard est un garçon de 24 ans, **taciturne** qui dégage de prime abord quelque chose de revêche mais qui sait se montrer attentif **et tendre**. Ses cheveux sont blonds coupés ras. C'est un **manuel**, il est plus à l'aise avec ses mains qu'avec ses mots. Il a des origines irlandaises et anglaises.

Mildred est une jeune femme de 18 ans, **mature** pour son âge et de nature **calme**. Son prénom en vieil anglais signifie « **force douce** ». Elle a une **élégance naturelle** et est fine et élancée d'où son nom « Bean ». Ses traits sont fins, ses yeux sont doux, elle a l'**allure élancée** des Indiens aux mouvements fluides et déliés, et la **peau sombre** des ancêtres arrachés au continent africain.

Mildred et Richard

Où et quand ?

Dans les cafés de **Central Point** où les frères de Mildred ont l'habitude de **danser et jouer de la musique**. Central Point se trouve en **Virginie**, dans le comté de Caroline au Sud des Etats-Unis.

En **1958**, alors que le mariage entre personnes noires et blanches est **interdit** dans le Sud des Etats Unis.



Photo des répétitions générales de *Ivresse*, spectacle joué les 14 et 16 février 2019 à l'Espace 110 de Ilzach.



Mildred et Richard

Figures de tissu

Le tissu fait ici office d'**enveloppe charnelle**, il habille de douceur et de **volupté** le corps des amoureux statufiés.

Le réalisme a laissé place à une représentation aux **formes épurées**, il ne s'agit plus de Mildred et Richard mais d'un **symbole** de tout ce qu'ils représentent : l'amour, le mélange des cultures et des origines, l'altruisme et le partage. Chaque **corps-marionnette de tissu** est la partie **complémentaire** de l'autre.



Ci-dessus une photo des deux amoureux qui habillent le corps de Shérazade Ferraj.

Mildred et Richard

rétrospective

Photos tirées du reportage-photos sur *Les Loving* dans *Life Magazine*, intitulé «*The Crime of being married*», 1966



« Ce ne sont pas des choses qui se font, les Blancs se marient avec les Blancs, les Noirs avec les Noirs. C'est comme ça. »

Mais ce qui se faisait ou ce qui ne se faisait pas importait peu à Richard et Mildred.

En 1967, après l'affaire Loving, la Cour Suprême des Etats Unis déclare :



« En vertu de notre constitution, la liberté d'épouser ou de ne pas épouser une personne d'une autre race relève du choix individuel et ne peut donc être limitée par l'Etat. »

Fiche technique

Jauge : environ 100 personnes

Temps de représentation : 20 minutes

Espace scénique : 4 sur 4 mètres

Son : bande sonore avec enceintes emmenées par la compagnie

Lumière : 8 projecteurs prêtés par le lieu ou à emprunter

Décor :

-une table ronde de café-bar, une chaise avec dossier, un verre à pied

-une tête de marionnette en tissu, un costume en tissu portée par la marionnettiste, un miroir de poche et une nappe noire emmenés par la compagnie.

Temps d'installation/désinstallation :

-30 minutes de préparation acteur et installation décor

-20 minutes de désinstallation

Si il y a plusieurs représentations, compter au minimum 30 minutes entre chaque représentation.

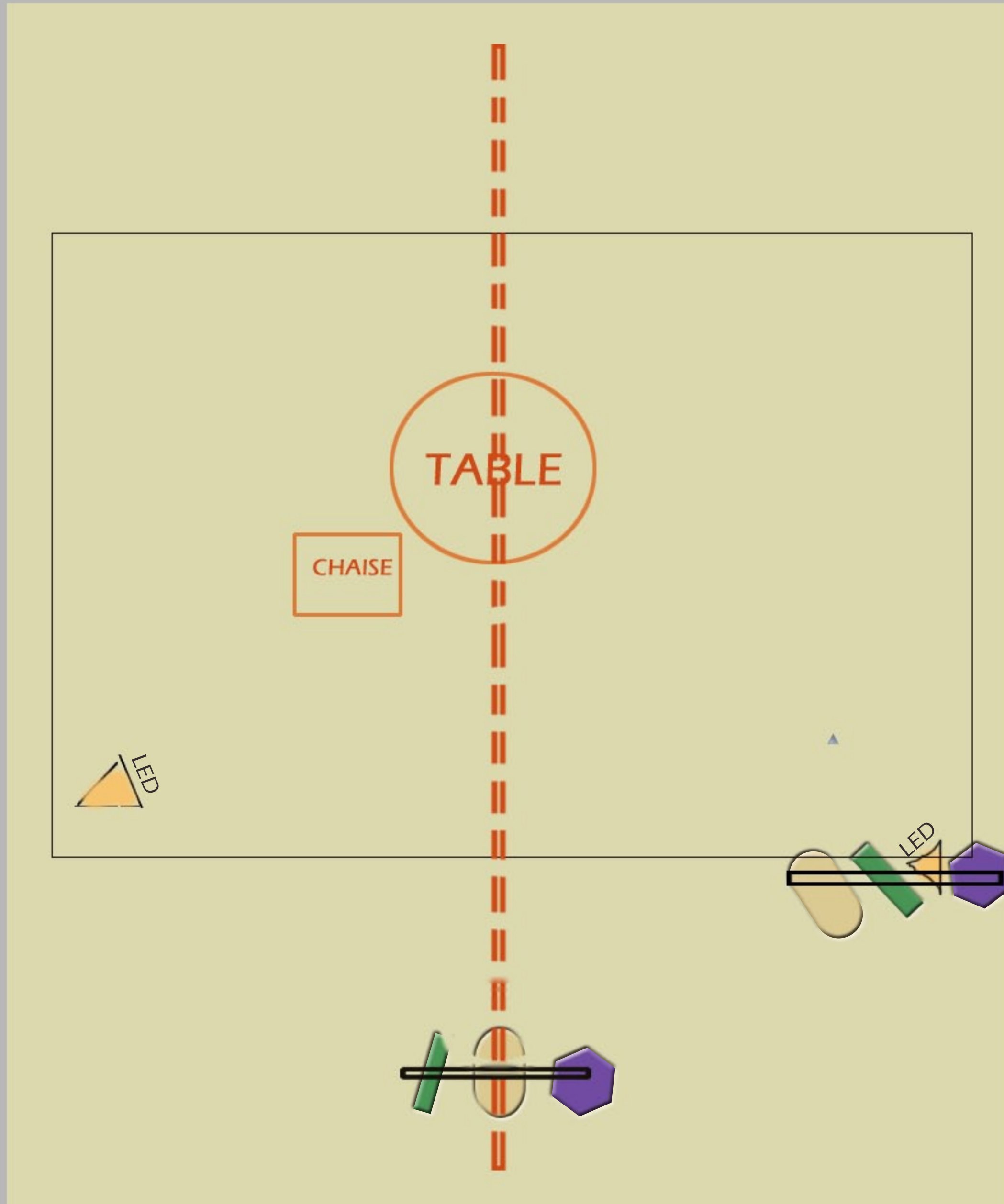
*Prix de vente pour une représentation :
à partir de 600€ selon la distance à effectuer
jusqu'au lieu de représentation*

Prix dégressif sur plusieurs représentations






Contact :

*-Shérazade Ferraj, n°de tel : 0689746255, mail :
sherazadeferraj@gmail.com, site :
<http://sherazadeferraj.fr>*

Dessin technique



LES LOVING
Cie Les Fées du Logis
Echelle 1 : 50 en A4 1m

LEGENDE				
	Types	Nbre	Remarques	Filtre
	PC 650W	2	PF 2	
	Cadreur type Mole VM90TI	2	Couteaux 8	2X LEE 201
	Quartz 500W	2		
	PAR LED RGBW	2		
	Mobilier	2		

Mildred et Richard

Les porteuses du projet

Shérazade Ferraj



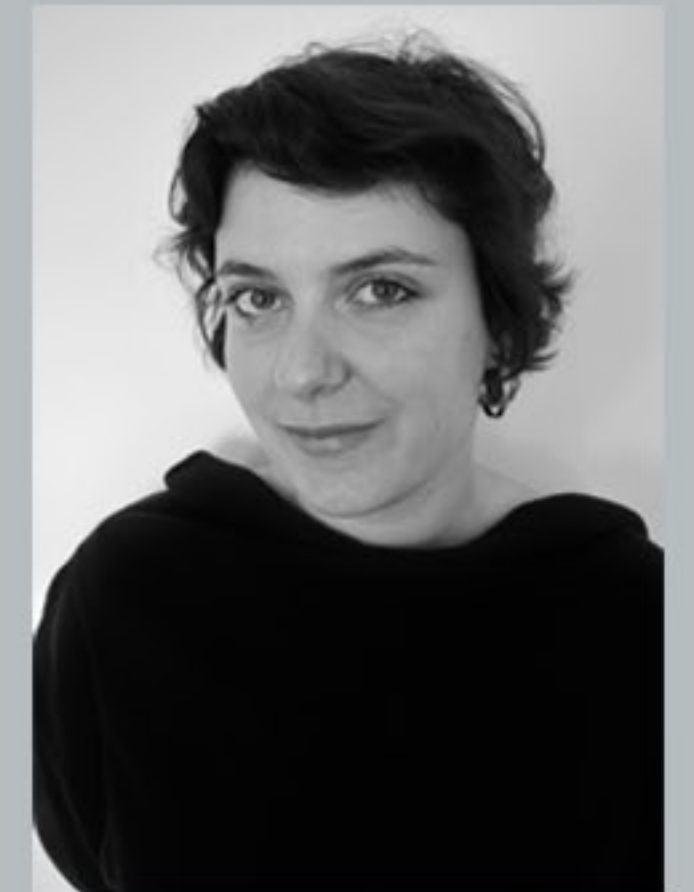
C'est lors de ses études en arts appliqués à Besançon, en analysant les objets que l'humain utilise, qu'elle s'intéresse au mode de vie et au quotidien des gens. De 2009 à 2013, elle obtient une licence et une maîtrise d'arts plastiques, à la faculté Marc Bloch de Strasbourg.

Durant l'année 2012-2013, elle fait connaissance avec l'art de la marionnette en participant à la création de Corpus Sanum de la cie Métacarpe au TJP de Strasbourg puis intègre l'École Supérieure Nationale de la Marionnette dans laquelle pendant trois ans vont se succéder des stages professionnels touchant à différents horizons : la mise en scène, la fabrication, la manipulation de différents types de marionnette.

En 2018, elle rejoint la compagnie *Les Fées du Logis*, compagnie de conte et marionnettes. Et en février 2019, elle crée pour une soirée intitulée *Ivresse*, à l'ESPACE 110, la petite forme « Les Loving ». Son but c'est de parler de ce qui fait la singularité de chaque individu : comme son vécu, ses espoirs, ses doutes, sa famille et son corps qu'il tente d'appivoiser.

Camille Drai

Elle commence sa formation par un BTS Design d'Espace à Toulouse (2011), et un Master 1 Design d'Espace à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon (2014), puis attirée par la plasticité de la matière, le mouvement, la lumière,



c'est naturellement qu'elle s'oriente vers la scénographie et se forme à la HEAR de Strasbourg dont elle sort diplômée en 2016. Elle découvre l'univers de la marionnette contemporaine grâce au TJP, Centre National Dramatique d'Alsace Strasbourg. Elle y décèle de nombreuses filiations avec son travail, notamment sur la relation corps/objet. Elle considère qu'être scénographe c'est être "marionnettiste de l'espace".